

المتحورون

إن الاستمرار في التفرغ والتميز هو الذي سيجعلها تحقق انتصاراتها



أطفال بعمر الزهور لهم عزيمة وأصرار تحس وانت تحاورهم وكانهم رجال بنصرهم وتفكيرهم أنهم تحية جديدة من ريلين العراق التي صممت على تحقيق تفوقها رغم كل ما

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

والجوع من ظروف الحرب

خبر محلي .. وتعليق

غين هذا القرار فعدوا مثلا الى تجزئة خطوطهم المقررة الى مراحل ولكل مرحلة اجر محدد دون خوف من احد .. وتون سمع شكوى المواطنين واعتراضهم على ذلك ورغم ان الوزارة قد حذرت بانحلال عقوبات قانونية (صامرة) بحق المخالفين منها سحب رخصة القيادة وحجز المركبة وفرض غرامات مالية الا ان احدا من السواق لم يعب ان يتبناها لذلك

والحق معهم

لا تعزوا اذا قلت : الحق مع السواق .. فالجور قبيح ولا تتكلم مع مستكبرات الحياة .. وعمر العقوبات الصارمة لم تخف مغيونا ولم تمنع مظلوما من رفع الظلم الواقع عليه .. والمطلوب اعادة النظر بهذه التسعيرة رحمة بالسواق .. وتخفيفا للاعباء عن كاهل المواطنين

المحرر

المختار - مراسل - الجلفة

افتتح السيد محمد بوشوش الامم

محافظ المختار جسر نهر العيشان

الذي يربط مركز المحافظة مع ناحية

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

المجد ويبلغ طول الجسر الذي نفذته

افتتاح جسر
الطفل في المختار

الى من يهمه الامر

المطلب عمر ماسم ابراهيم تلميذ في الصف الثاني بقسم الإدارة العامة في كلية الإدارة والاقتصاد - جامعة بغداد

هذا الطالب بحث التنازعة رسالة طويلة خلاصة بعض مقاطعها التي تدخلنا فيها هي تكون صالحة للتشريع انه امضى سنته الدراسية جدا مكثفا متقلبا

على الظروف التي احاطت به واحاطت بالجامعة .. وصار مع الدراسة يعمل على اداء واجبات اخرى فهو مواطن في بلد يحارب بيني عليه ان يعطي

بمقدار ما لديه من حق عليه .. واكثر .. يقول : خضت الامتحان النهائي وتراني في النتيجة اقيم راسيا بخمسة دروس درجات اربعة منها ٤٩ .. ودرجة النجاح ٥٠ .. انني رسيت لان درجة واحدة قلت بيني وبين

النجاح .. او اني ميدا الفاشلة توفيت في مسابقة قدرها درجة واحدة .. لقد اصبت بالهول وشعرت ان بيني وبين النجاح حجابا شاملا فبقا ان يكون

صعبا تمرقة .. وانقذني من عذاب نفسي .. فقلت اعتراضا الى رئيس القسم فكر

قال هذا الطالب في بعض رسائله : قدمت اعتراضا الى رئيس القسم فكر

عدم امكانية اضافة درجة واحدة لكل درس .. واعلموني يقدم شوقي بقرار

يقرضي باضافة خمس درجات للراسمين ليمسحوا مكناني .. وريما كان مصر

تقول : ان اعتراض الطالب حق له .. واعادة تصحيح دفتر الامتحان

موضوع درجت عليه الجملة والمعاد ان يعترض .. وريما كان مصر

الطالب غير هذا لو احدثت هذه الدفاتر .. اذ ربما جازته الدرجة الواحدة

هذا الحجاب الرقيق الشفاف الواقع في مستقبله بين الفشل والنجاح

ملا تقول كلية الإدارة والاقتصاد .. في جامعة بغداد

هذا رسالة ابغضا بها السيد رافع حميد داود .. فيها قضية ينبغي ان

تتصدى لها .. تقول الرسالة :

انني اشغل مع عائلتي الصغيرة شقة ضمن عماري يملكها السيد محمد علي

في حي العمل حلة ٨٠٣ رقم ٣٤ .. اشغلها منذ عدة سنوات بايجار شهري

كما اشغلها علي .. غير ان صاحب المالك صلي جرحي عليا وسأله من اجل

مضيقنا وطربنا من الشقة .. فهو مرة يقطع الماء .. ومرة يقطع التيار

الكهربائي .. وهو في كل مرة يصير بعمده في اشغال هذه الاعمال .. لا

لشيء سوى ان في ذهنه فكرة طربنا .. غير اننا لطريق لنا سوى المالك في

هذه الظروف التي لا يمكن معها العون على بيت او سكن مناسب

في المرة الاخيرة وبينما كنت عابدا من عملي وجدت ان صاحب المالك قد

قطع التيار الكهربائي .. والماء .. وتجاوز في مشاغبه زوجي وضربها

والبيت في محتويات البيت والاثاث ..

نحن نقول ان من حق هذا المواطن وهو موثق ان يسكن في داره او

شقة التي استأجرها ولا يجوز طردا للفقراء ان يحلوا الجوع لهذه الطرق

والوسائل غير الشريفة لزيادة مبلغ الاجار او لغير المستاجر .. وان

للفقراء حقه في ان يأخذ من المصنف لمن هذا الاعتداء

على طريق البناء والاعمار



نسم الحاتبة الالكترونية في منشأة الاتصالات يعود للعمل بانظمة متطورة وجديدة

استطاع العاملون في الحاتبة الالكترونية في منشأة الاتصالات من تشغيل كافة انظمة الحاتبة التي كانت عملة قبل العدوان الثلاثيني

المدير التنفيذي لقسم الحاتبة الالكترونية ان منظومات القسم

تضررت بشكلى وبكيفية نتيجة للعدوان الاتصالي الأمريكي وتعرض معظم

اجزائها للدمار نتيجة للقصف الهوائي والمكر

وقد تمت بعد ان كلفنا بواجبنا في حلة اعادة البناء والاعمار الاستفادة مما توفر لدينا وما استحدثنا انقلده

من الاجهزة معظمها صلبات مكتبة ويضمن الطابعات البسيطة .. وقد استطاعت مكناتنا رغم الظروف

الصعبة للتغلب وعدم وجود موقع مناسب للقسم وفي باغراض عمله من جمع الاجهزة للتكثيف وتكون شبكة

للمنسلة المكتبية منها والذي يعد من الاساليب المتطورة في انظمة

الاجهزة وصممت عليها عدة انظمة هائلة شملت تقديم خدمات منشأة الاتصالات للمواطنين

وبخصوص انظمة وفصلتها في شريحة العمل قبل السيد المدير

التقني لقسم الحاتبة تتنوع هذه الانظمة التي يمكن ان نذكر اهمها

والمنظمة بـ (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

النسبة التي يمكن ان نذكر اهمها (١) نظام الكشف الان للاحاط طيات

طلبة البصرة يسهون في تجميل مدينتهم

البصرة (مراسل - البصرة) نظم الاتحاد الوطني لطلة وشباب العراق فرع البصرة حملات عمل

شعبية مكثفة اسهم فيها آلاف الطلبة من جامعة البصرة والمعاهد والمدارس

وواجد الاتحاد برنامجا موسعا تضمن حملات لاسلام في مسيرة الاعمار واصلاح

حيث نشرت الوثائق الحكومية والارصفة وحملت لزراعة الحدائق العامة

من جهة اخرى وضع الاتحاد خطة عمل تضمنت فترات نظافة وغنية

ورباضية ودورات تقوية لطلة المراحل الدراسية كافة

الصيدليات الخافرة

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هنا صلاح الدين/مدينة صدام

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هنا صلاح الدين/مدينة صدام

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هنا صلاح الدين/مدينة صدام

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هنا صلاح الدين/مدينة صدام

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هنا صلاح الدين/مدينة صدام

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هنا صلاح الدين/مدينة صدام

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هنا صلاح الدين/مدينة صدام

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هنا صلاح الدين/مدينة صدام

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هنا صلاح الدين/مدينة صدام

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هنا صلاح الدين/مدينة صدام

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هنا صلاح الدين/مدينة صدام

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هنا صلاح الدين/مدينة صدام

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هنا صلاح الدين/مدينة صدام

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هنا صلاح الدين/مدينة صدام

النجار/الكرخ الجعفر ساحة

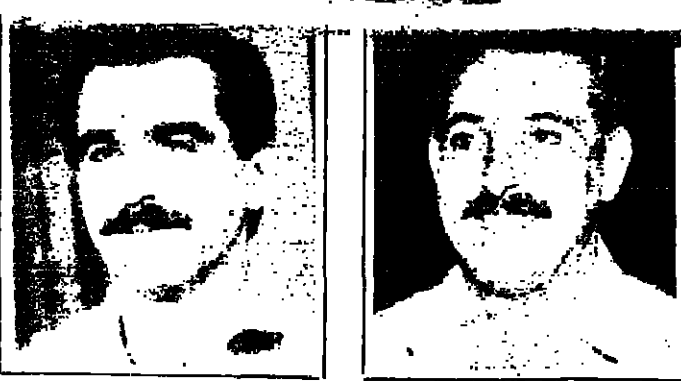
حمد شهاب

حي الاعمال/البصرة حي الميكانيك

الاشراخ/مدينة الشعله حي

الجواين

هكذا فتح الامل



محسن وحسين ..

صوراً « رحلة الأسر » في لوحة وشعر



الوطن وسلمت من ايدي الاعداء ..
 - كنت اخفيها واحرس عليها
 لاسجل وثيقة غنية عشتها في رحلة
 الاسر وفي اليوم التالي من عودتي
 ذهبت بامرؤوسات الى دائرة الشؤون
 الاجتماعية وقد استقبلوا تجربتنا
 بالترحاب وكذلك في دائرة التوجيه
 المهني
 عندما كنت اسجل حوار مع
 محسن .. كان الدكتور حسين رفيقه في
 السجن ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

الاسر يساعدنا في تذكر بعض
 الاحداث ويكمل بعض الاجابات التي
 كنت اقوم بالحصول عليها .. فقلت
 لحسين كيف تقاربنا في وجه
 القسوة ؟
 يقول : في الامم الاول لاسر
 التقيت بمحسن وسرعان ما درجت ان
 هناك تقارباً في ما بيننا كونه رسماً
 وأنا شاعر ولكني لست بمحترف
 للشعر واستدويها على الكتابة ..

طالب سعدون منصور

حكي لي صديق .. ان جنته كانت تخرج عند غروب الشمس طوال ايام
 العدوان الثلاثيني الى لقاء دارها .. وبعد ان تكبر الله كثيراً ، وتكلم ما
 تحفظ من ذكره الكريم ، وتصل على نبيه الذي فضله بالمراتب العظيمة
 والدرجات العليا .. تتكلم ببعض الدعوات وتسال الله سبحانه وتعالى ان
 يبعد الشر والابتعاد ويجعل العراق وقادته .. فديعوا الله وتقول اللهم
 انصر الجيوش الشريفة .. اللهم اجعل رايته علية ، وايدي الاعداء توبنها
 مغلوله ..

في ليل فصح هذا .. واي بين موضع .. واية صورة صفة تلك
 التي ارتسمت فيها كل المعاني والقيم النبيلة التي استلهمها بؤابا عنها
 سيدنا الحسين ، وديعها عنها ووجدتها اليوم حطية وسيل تلك الدعوة
 الخالدة مدام حسين في المائات التاريخية ضد الظلم ، ورفض الاعلان
 لجيوش الطغاة ..

حقاً انها بلاغة تصيح عما في القلوب المحطمة ، باربع الايام ، والمعصرة
 بصواب المنطق .. فاد اجعل في كلمات جديدة الربط الحقيقي في الواجب
 المبدئية ، وعدالة القضية التي افر بها الرجلان المؤمنان
 انها كلمات كاشفة الجذب ، جاءت على الخط ، وسهلة الانقياد ، بلا
 تكلف ، فخلت القلب ، قبل الان ..

ورغم عباراتها القصيرة ، فقد عبرت عن معاني كبرى ، واشارت الى جس
 عربي صادق جرى بسلاسة على اللسان ..
 وتلك العمري هي فصاحة العرب وبلاغتهم التي تفسر القلوب وتقدم
 الاصلاح ..

كانت كلمات سيدتنا العجوز بسيطة لكنها اصبحت كبد الحقيقة بديان
 يعجز موهن الكلام ، وقد يحتاج المصطفى او الطبيب الى مقالة طويلة او
 عمود صحفي ليوصل ما ارايت هذه الخريفة ايصالة ..
 وقد علمنا تلك الفاضلة بديعها هذه ، ان ملكة التعبير ليست بما
 تحفظ او تعلم من صناعة اللغة ، وانما هي بسلامة الوجدان لسان ،
 والاستجابة التلقائية لسراج الروح الذي يفتح العقول ..

مفهوم الدولة في الشرق الاوسط

صدر عن دار نشر جامعة لايبزغ كتاب (مفهوم الدولة في الشرق
 الاوسط) وهو مجموعة ابحاث في الآداب التاريخية والفلسفة العامة
 من تأليف اريك بيجن ..
 وهو الكتاب دراسة موسعة عن الحالة والواقع السياسي في الشرق
 الاوسط الثقافي والاجتماعي في العراق منذ عام ١٩٠٨ وحتى السبعينيات ..

خسومة محمد خير

تخصص: الحرب المصري محمد
 منير مع منتج شريطه السينمائي (طعم
 الدنيا) وقد خصصه لصل الى صالات
 المحكم للبحث في ..

السبب في المشكلة ان محمد منير

اكتشف قيام المنتج ببيع اغاني محمد
 منير الى احدى شركات انتاج اشربة
 الفيديو دون علمه او الاتفاق معه ..

الطور الجريئة

بدأت شيرين تصوير مشاهد
 احداث المسلسل التلفزيوني (زمن
 الطيور الجريئة) الذي يشتركها
 بطولته صلاح ذو الفقار وشاهد تكي
 وجدي امام ..

تصور احداث المسلسل حول
 لثبات وتكلم افراد الاسرة على
 التركة بعد وفاة الاب ..

صارت الساعة بالثرائية .. المعاناة عزلت .. تعالوا يا اباي !



ماذا لو تقبنا تجربة الحزب الى الدولة ؟

تقبل تجربة الحزب الانتخابية ، تجربة ديمقراطية نموذجية
 خلافاً لآراء القادة الحزبية بشغل موضوعي صريح .. وقتل الله
 كلمات شابة لتأخذ دورها القيادي في هذه المرحلة الحسنة من تاريخ
 شعبنا العظيم ، وتكتمل الى ميدان المسؤولية وجوه في تركة جوامعنا لم
 تمنح الثقة الا بروح المسؤولية الوطنية والانتماء والقدرة على تحدي
 الصعاب .. والمقدرة المبتدئة القادرة على فهم واستيعاب متطلبات
 وضغوط المرحلة عبر انجاز الصيغ الافضل والاساليب الخلق في العمل
 التكتلي ..

واذا كانت هذه التجربة الناجحة كمثل سمة من سمات حزب الشعب
 العربي الاشتراكي وتكوينه الثوري ، فان ذلك لا يعني انها تجربة مثقلة
 على ذاتها ولا يمكن نقلها او استلهاها صيغها في مجالات اخرى خارج الجدل
 التكتلي الحزبي .. والقصد بذلك مجالات العمل الوطني المؤسسي
 للدولة وطبيعة التسييل الهادئ للوظائف الحكومية ، فاما لو نقلنا
 تجربة الحزب الى الدولة ؟ او اسما طليقاً ينقل تقليد الحزب الى الدولة
 ام العكس ؟ ماذا لو اوجدنا ممارسات انتخابية في بؤابا مهينة معينة
 تصلح لمل هذه التجربة واعتمادنا نموذجاً لانتخاب التسييلات الوطنية
 ابتداء من مديري الاسماء وانتهاء بالمديرين العاملين ..

الآن اننا نتوصل الى نتائج خطيرة لو اعتمدنا راي الاكثريه وهي
 قاعدة اساسية من قواعد الديمقراطية ، واذا كان البعض يرى ان الغرض
 ستكون على طبع مل هذه الانتخابات ، فبماكلنا ان نضع ضوابط واسما
 للترشيح والانتخاب تقوينا بالاعتدال في نقل طيبة ونزاه لنا حالات
 جديدة ..

انها فكرة على طريق البناء الثوري والنهضي بحاجة الى نقاش وتعميق
 للوصول الى النصوص الامثل والافضل ..

اشبال تحت السبعين

بعد اكثر من عشرين عاماً يعود
 نجم الكوميديا عبدالمنعم مبدئي
 للقاء فؤاد المهندس في شريط سيمي
 يحمل عنوان اشبال تحت السبعين ..

تدور احداث الشريط حول الحالة
 النفسية والعاطفية للشخصيات التي
 يصفون سن القاعد وحجم المشكل
 التي يسببونها ان حوالهم

تلاتون فنانا

عن قصة الكاتب ابراهيم عيسى
 واخراج محمد ابو حازم .. يبدأ في
 منتصف الشهر الحالي تصوير
 الشريط السينمائي (العراة) الذي
 يتعرف لمرحلة فلسفية حول مسألة
 الانسان في العالم الثالث من خلال
 الفنتازيا .. سينتظر في الشريط
 تلاتون فناناً عربياً وتؤدي دور
 البطولة بسرا وبد من الممثلين
 ويتنحى احدى الشركات الفرنسية
 الشريط بجوتي على مطاوعة
 بارسون المخرجة على كرا شريط
 (الارب روجز) اضافة لاستخدام
 العديد من اللوحات التكتيلية ..

هل تحترم وصية الشعراء ؟

شهدت الاسواق الادبية في القاهرة
 على مدى الاسابيع الماضية خلافات
 حادة بين المعلقين بشأن قصائد
 الشعراء امثال القسيمة والتي سبق
 له ان اوصى قبل رحيله بعدم نشرها
 ان ان ظهرت ضمن دراسة على ثلاث
 جلدات في احدى المصاحف المصرية
 كتبها الشاعر رفعة سلام مما اضطر
 الناقد عبد الله الرويشد زوجة الشاعر
 الراحل الى اللجوء الى القضاء لرفع
 دعوى قضائية ..

والتخلف للمعلقين حول سلطة
 علة على محفوظات امم والتي عدا
 البعض ملكاً للكاتب العربي الذي
 يريد لزيد من اثر امم الشعرية ..
 والبعض الآخر راي ان وصية يجب
 وليس في نشرها ..

اربع مسرحيات غنائية لمن القزاعي

احد اغاني التي كتبها الشاعر
 الغنائي حسن القزاعي سجلت على
 شريط غنائي اجدها الفنان جابر
 الخلف وعبد حسن وعاشا
 المطربون فاضل عواد وجسب لمة
 وليس خبر ..

كما يراد للشاعر القزاعي
 اكمل مسلسل غنائي وشرك مع
 الشاعر كريم العراقي اربعة اربع
 مسرحيات غنائية متوزعة على
 الشاعر كريم اللامي مع وضع علة من
 الاغاني للمطربين ..

نصوص الشعراء

جنوب الجرح على حد تعبير المؤلف
 والكاتب يمزج بين الشعر والقصة
 في لغة مكثفة ليست بالشعر وليست
 بالقصة بل هي لغة رشيقة هادئة
 يخالها جو روفاشي جميل ..

براءتا اختراع ومجموعة بحوث

طرق تصنيع الاسر الجراحية النخيلة
 التي يمكن بواسطتها سحب الخدثا
 تحت المجهر ..

اما البراءة الثانية التي تم
 الحصول عليها مع مجموعة من
 الباحثين فالتصميم استخدام مواد
 كيميائية خفيفة الوزن ومادوية
 صمما لتقلل الاجزاء الجراحية
 على الاضلاع فمن المعروف ان الاجزاء
 الجراحية لها القدرة على النمو على
 الاضلاع وخصوصاً الفلينية حيث
 بعد الفلن مدة ثلاثة اسابيع على
 الكون وسيب مل هذا النمو مشكل
 عديدة منها سرعة تلك الفلن
 اضافة الى ما يصيبه من امراض
 جلدية وحساسية للأشخاص الذين
 يرتدون تلك الملابس ..

وللإيجاد مجموعة من البحوث
 التطبيقية تم انجازها بالتعاون مع
 مجموعة من الباحثين على قسم مع
 في مجالات طبية وصية ومن أبرز ذلك
 مبادرات بحوث الموسوم (انتاج
 مشعات حوائية جديدة شبيهة
 بالزئبقية) الذي نقل في مجلة
 الماكروبيولوجيا للتشخيصية المصرية
 في برطانيا وعزل سلالات بكتيرية من
 ارب عراقية لحصوب البحوث ان يكون
 لها تطبيقات في معالجة هذه
 المشعات ونشر في مجلة الميكروبيولوجيا
 البارسية .. اضافة الى نشر بعض
 البحوث العلمية في موضوع يراة
 الاحياء الجراحية وقد تم نشرها في مل
 من مجلات الزئبقية البريطانية
 والجورنيك العالمية ان جابر انجاز
 بحث يتعلق بفتح تلك زيت الزئبق
 المستخدم في الصناعة بسبب خطو
 الاحياء الجراحية وقد فوجئت له
 تطبيقات في مجال الصناعة الى جانب
 بحوث عديدة في مجالات الادوية
 الحيوية وتتمثل انتاج خبيرة الخبز
 والكحول والمضادات الحيوية ..

سعد عبد اللطيف



محمد سعيد